

ФИО Вдовкинenco Юлия Денисовна

1. Аналитическое задание

В приведенной отрывке сюжет более всего строится на противопоставлении или, если обратиться к языку литературных терминов, на антитезе.

"Учитель сельской школы, молодой человек, степенной и добро-детливой, кроткий и холостой" Андрей Никитич Шалапов зимой работает в школе и со всеми ведет себя с достоинством. Всё его поведение прямо описано в отрывке, так что много слов, я считаю, писать не стоит. Однако, есть детали, не заметить которые просто нельзя, но об этом чуть позже (искренне прошу прощения за такую форму изложения и прошу никого не обидеть).

Петенька не учитель "превращается" в конструктора - вот тоже антитеза, которая кстати введена в название и помогает нам лучше понять произведение. Две совершенно непохожие профессии, для которых требуются совершенно разные люди, совмещает в один человек (и очень искусно). А через детали видна личность, которая с ними происходит.

Так зимой (в учебное время от сентября до мая) к оставшемуся советнику Пашинскому Шалапов приходит как учитель к своему знакомому - держит себя на деловой высоте, приходит "в крахмалах" (это важно отметить, ведь автор акцентировал внимание на этом), здоровается за руку, а ещё "примерно почтительно и долго не задерживается" и уходит "приветно оскабляется". Но видим, что поведение это меняется летом, когда в школе начинаются каникулы, и Андрей Никитич начинает работать у Владимира Алексеевича приказчиком, чтобы заработать денег ("... семьдесят пять рублей в лето - деньги!"). Вот уже Шалапов "кафедрал не крахмалом, а чистой вышитую рубашку под

ФИО Свободина Юлия Денисовна

продолжение

идея, восхитен сапом и явился в контору". "И уже он не раскаблелся, как бывало зимой".

Меняется отношение между людьми и Андрей Николаевич решает это и легко перестраивается на новый лад, сохраняет уважение и податливость, а вот барину перестроиться сложнее - это видно во время разговора - присутствует в голосе неуверенность, много запинки и на смену привычному уважительному тону приходит простое, в какой-то степени грубое слова ("дело делать, а не э... мифологизировать").

Таким образом, антитезой "проникан" весь приведенной для анализа отрывок: зима-лето, учитель-конторщик, приказчик-барин. Через такие противопоставления раскрывается характер героев, которые помогают автору раскрыть тему произведения и донести до читателей определенную мысль.

2. Второе задание

30+15+10+10+5 = 70

Сталкиваясь с подобным заданием впервые, я даже не знаю в чем начать свою статью, но, очевидно, в ней будут преобладать элементы рассуждения. Писать я буду об известном и в России и за рубежом человеке - А.С. Пушкине, творившем в 18 веке.

Если спросить про него о великом творце и поэте, то, помимо известиях стихотворений, с большей вероятностью он вспомнит еще и его крестную Анну Родионовну, про которую много рассказывают в школе, и которая является киногероиней во многих стихотворениях - строки "Торуга дней моих суровых, голубка грехная моя" знают, пожалуй, все. И Анна Родионовна для многих ассоциируется с материнской любовью и настоящей поддержкой, а для самого поэта она могла заменить целый мир.

Также большое значение для скандального поэта имело

ФИО Свдокищенко Юлиа Демисовна

Царкосельский музей, в котором он обучался и творил (писал и издавал собственные произведения), а также заводил друзей, которым тоже отведено важное место в стихотворениях. Так, например музейному другу И. Пушкину Пушкин посвятил стихотворение, в котором благодарит за поддержку, оказанную во время ссылки. ("Мой первый друг, мой друг бесценный").

Вот я уже написала про близких поэта, Пушкина и не так много, и про географическое наименование, связанное с поэтом - Царское село. Остаётся любое произведение!!!

Юлиану возмуж ^{поэту} "Медной свадьбы", потому как в ней присутствует действительное событие и название, а также ^{автора} мнение о самом городе. Сам город А.С. Пушкин любит - "люблю тебя, Петра творенье, люблю твой стрелой, грозный вид" - но ~~относится к~~ ^{не относится к} потому что в шестом предложении с царем (не про те в ссылке был). Чем же анализировать произведение более подробно, то можно узнать много и об истории Северной столицы и об самом авторе, но замечательны подробности именно сейчас и не вижу нужной.

155

Всего 855

ФИО Александрова Анастасия Викторовна

2. Творческое задание.

Богословские энциклопедии

1) Внимание географии на творчество.

Николай Васильевич Гоголь родился в Малороссии, и этот факт значительно повлиял на его оригинальную авторскую стилистику.

Нашиме большого количества украинских диалектов вызвало разногласие у критиков. В редакционном пришлось сделать сноску защищающую Гоголя по поводу страсти. Это событие привнесло немалый вклад в развитие ^{современной} русской языка и новый рывок в лингвистике. Гоголь же теперь можно было узнать по написанию или некоторым слов, описывающих местность или быт.

2) Прототипы.

Как известно из рассказов современников, Николай Васильевич был человеком замкнутым, очень неуверенным в себе, верящим, даже считая себя мизантропом и не выделяющимся в обществе. Вместе, эта черта характера отразилась и на его творчестве.

В произведении "Мертвые души" главный герой Акакий Акакиевич также излучает от общества, атакуют и нещадно.

3) Мизантропическая позиция внимания на творчество

Мизантропическая позиция Гоголя была предельно ясна - вера в потусторонние силы и сверхъестественное. Большая часть его произведений демонстрирует события не поддающиеся логическому объяснению. Под это описание отлично подходит "Меч".

А "Воскресение на хуторе близ Диканьки" и "Меч через Рощинский" повествует о мифических, сказочных существах, таких как ведьмы и ведьмаки.

ФИО Мустафина Эльмира Ильдаровна

1. Аналитическое задание:

Англича

Как можно было подумать, исходя из названия: речь будет идти о двух людях разных профессий, но это совершенно неверно, ведь в рассказе Федора Сологуба „Учитель и конторщик“ противопоставляются герои одного социального слоя. Это учитель по фамилии Шагалов, работающий учителем в сельской школе.

Он представляется как человек сдержанный и добродетельный, умеющий подстраиваться под ситуацию, с легкостью найти общий язык и избегать недоразумения. Именно это и позволяет ему устроиться на неплохую службу приказчиком. Будучи учителем, он „... надзоривал себе на должной высоте, приходил в крахмалах, здоровался за руку, был умеренно почтлив и долго не засиживался“. Во внешней сфере деятельности данный образ значительны не имеет. Теперь молодой человек назван неудобно, но совершенною открыто осужден, вместо приветствия на равных — рукопожатие, Шагалов низко кланяется и скромно покашливал в руку“, барин же в свою очередь даже не потрухивал с места. Если раньше Андрей Климент на корню пресекал любые попытки старшего перевести речь, то сейчас он этого не делал, отпуская угрозы и оскорбления.

Всей ситуацией не трудно найти объяснение: Шагалов старался угодить, потому что судьба не была ему в помощь и приносила хороший сверхажачный доход.

Тема „превращения“ в рассказе Сологуба показывает разные социальные статусы. И конторщик, и приказчик истории замечаются в функциях человека. Автор показывает, на что способен человек, зависящий от материальных средств. Но он готов забыть о собственном достоинстве, готов все „променять“ со всеми последствиями.

1) 30 + 10 + 10 + 10 + 5 = 65.

ФИО Веккерс Арина Александровна

2. в) Гоголевская энциклопедия.

Сборник рассказов "Вечера на хуторе близ Диканьки" славится душевным описанием быта, природы и фольклора украинского народа. Огромной список архивов ^{и исторических} той местности ^{взяты} ^{назад} ^{издан} в хвосте части сборника. Подробно описывается быт и его "Мертвые души" представляют нам широкое многообразие образов своеобразных помещиков. Между собой они отличаются только лишь степенью хитрости, но-
 Возрастающее суровости и жестокости прослеживается в померкшей личности героев, начиная от самого поместительного помещика - Манилова, заканчивая самым жестоким - Пичошкином. Именно герои этого произведения являются характерными для Гоголя образами "маленьких людей".

Многие читают Николая Гоголя, ^{ставшие актуальными} по сей день ^{используются} ~~по сей день~~ в нашей речи. Всем известно выражение, возвращающее умеренную эмоциональность: "К нам едет ревизор!" или же читают ту последнюю главу "Мертвых душ", где в котором были воссозданы различные типы: "И какой же русский не любит быстрой езды?". Все читают Гоголя затронувшего нравы русских людей.

2) (105)

1. В образе главного героя присутствуют типичные черты читателя: степенность, доброжелательность, гуманность и бесконфликтность. Но с началом работы ему противопоставляются черты кондуктора: нагнанная скромность, неряшливость, использование картончиков. Метаморфоза Андрея Николаича обуславливается его новым окружением на новой службе. Постоянное телесное битье усугубляет и становится мотивом к его превращению. Если того не понимая, Шмаков начинает переписывать привозки Пилипюк.

ФИО Веккисер Арина Александровна

Рассказывая о превращении Шогана, автор отмечает его перемены в манерах и внешнем виде: "мгновенно покосилась в руку из скромности", "не отяжелела, как бывало зимой", "Ндеван не крахмел, а густую волнистую рубашку под пальцем".

$$1) 30 + 10 + 4 + 10 + 5 = 625$$

Всего (625)